

LYCEE DESCARTES

CONSEILS
ET
BIBLIOGRAPHIE
pour la filière
PREMIERE SUPERIEURE

Année scolaire 2010-2011

L ' é q u i p e p é d a g o g i q u e -

Monsieur ALARY : Histoire

Madame ARANDA : Espagnol

Monsieur D'ALMEIDA : Français

Madame D'ALMEIDA : Latin

Monsieur DAWSON : Anglais

Madame DELBONO : Italien

Monsieur GUILLAMAUD : Philosophie

Madame MAURY : Russe

Madame SAINTEVILLE : Géographie

Madame SEBAN : Allemand

- vous souhaite la

Bienvenue dans la classe de PREMIERE SUPERIEURE

LETTRES

I – Cours commun

Le programme porte à la fois sur deux « axes », dont l'un est subdivisé en deux domaines, et sur cinq œuvres.

Pour 2010-2011, les domaines retenus sont : « **La poésie** » (axe I), « **La représentation littéraire** » et « **L'œuvre et l'auteur** » (axe II).

Voici la liste des cinq œuvres :

Michel de MONTAIGNE – Les Essais, livre I, Folio classique.

Jean de LA FONTAINE – Fables, Livre de poche

BEAUMARCHAIS – Le Mariage de Figaro, GF

Charles BAUDELAIRE – Le Spleen de Paris, Pocket

Claude SIMON – La Route des Flandres, Minuit

Leur lecture attentive devra avoir été effectuée pour la rentrée. Les éditions indiquées ne sont pas simplement conseillées : elles sont inscrites au programme. Il est essentiel que chacun en dispose : le texte peut en effet différer sensiblement d'une édition à l'autre, tout particulièrement pour Montaigne. De plus, le jury suppose que les candidats connaissent notes et préfaces des éditions recommandées.

D'autres éditions peuvent cependant constituer d'utiles instruments de travail : ainsi, pour La Fontaine, l'édition Fumaroli (Pochothèque) et, pour Baudelaire, les éditions du Livre de poche (Steinmetz) et de la collection Poésie/Gallimard (Kopp/ Blin).

La lecture de certains chapitres des livres II et III des Essais, celle du Barbier de Séville et des Fleurs du Mal seraient bienvenues.

On trouvera dans la collection Foliothèque (Gallimard) des introductions commodes aux œuvres de Montaigne, La Fontaine et, surtout, Baudelaire (ci-dessous). Parmi les ouvrages critiques, recommandons particulièrement (certains de ces ouvrages peuvent ne pas être disponibles en librairie) :

André TOURNON – Montaigne en toutes lettres (Bordas) (excellente introduction; épuisée)

Jean STAROBINSKI – Montaigne en mouvement (Folio) (synthèse magistrale)

Patrick DANDREY – Poétique de La Fontaine. La Fabrique des Fables, PUF/Quadrige

Jacques SCHERER – La Dramaturgie de Beaumarchais, Nizet

Patrick LABARTHE – Baudelaire : Petits Poèmes en prose, Gallimard/Foliothèque

Lucien DÄLLENBACH – Claude Simon, Seuil/ Les Contemporains

Il serait également judicieux de connaître quelques-uns de ces ouvrages :

Hugues MARCHAL – La Poésie, GF/ Corpus

Michèle AQUIEN – La Versification, PUF/Que sais-je ?

Dominique RABATE (dir.) – Figures du sujet lyrique, PUF

Yves VADE – Le Poème en prose et ses territoires, Belin Sup

Alexandre GEFEN – La Mimésis, GF/Corpus

Christine MONTALBETTI – La Fiction, GF/Corpus

Littérature et réalité (ouvrage collectif), Points/Seuil

Antoine COMPAGON – Le Démon de la théorie (chapitres 1-3), Points/Seuil

Alain BRUNN – L'Auteur (anthologie), GF/Corpus

II – Option Lettres

Le programme de *l'épreuve orale* est le suivant :

1) **Clément MAROT – L'Adolescence clémentine, Poésie/Gallimard (éd. Lestringant), p.**

41-241.

2) LA BRUYERE - Les Caractères I-X, Livre de poche (édition Bury), p. 123-390.

Recommandons parmi les ouvrages critiques :

Gérard DEFAUX – Le Poète en son jardin (Marot), Champion

Patrice SOLER – Les Caractères de La Bruyère, PUF/ Etudes littéraires

(Il existe également un ouvrage sur La Bruyère dans la collection Foliothèque)

A l'écrit, l'épreuve consiste en un commentaire de texte hors programme. On disposera de ces quelques *INSTRUMENTS DE TRAVAIL*, qui pourront évidemment être utiles à tous les khâgneux :

Michel JARRETY, dir. Lexique des termes littéraires, Livre de poche (très pratique)

Roland ELUERD Grammaire descriptive de la langue française, Nathan

Anne HERSCHBERG-PIERROT Stylistique de la prose, Belin Sup

Françoise ADAM Figures libres, Ellipses 1996 (seul manuel de culture littéraire générale)

Nathalie PIEGAY-GROS Introduction à l'intertextualité, Bordas

Patrice SOLER Genres, formes, tons, PUF

Vincent JOUVE La Poétique du roman, A. Colin

Anne UBERSFELD Lire le Théâtre, Belin Sup (surtout les tomes I et III)

E. RAVOUX-RALLO et S. GUICHARD L'Explication de texte à l'oral des concours, A. Colin

HISTOIRE

Monsieur Eric Alary

II- Cours d'Histoire – Cours commun et d'option « histoire-géographie »

Lycée Descartes (Tours)

Année 2010-2011

Pour les futurs étudiants de Première Supérieure
Concours d'entrée à l'ENS-LSH de Lyon
HISTOIRE
(cours commun et option)

A- Libellé des programmes :

1. Programme commun à tous les candidats :

- Les mondes du travail en France (1789 – 1946)

2. Programme complémentaire pour l'option :

- Les Grecs de la péninsule balkanique (îles Ioniennes incluses), des pourtours de l'Egée et de la Propontide, d'Asie Mineure, du milieu du VI^e siècle à 403 avant Jésus-Christ.

- Le monde franc de la fin du Ve siècle à 768.

B- Les lectures pour se préparer au mieux au programme commun d'histoire :

1- Les manuels à voir et à revoir:

- Pour le cours commun, vous pourrez commencer par regarder des **manuels du secondaire** (vous les trouverez au CDI, par exemple) qui donnent les grandes lignes chronologiques et quelques unes des grandes thématiques de l'histoire politique et sociale de la France.

- Les cours, associés à des lectures solides et régulières, au gré des 4 dissertations de 6 heures (réforme des concours qui a commencé à la rentrée 2008-2009) et de deux « colles » (des sujets de dissertation : 1 heure de préparation, 15-20 min. de passage et 10 min. de reprise), vous permettront de progresser régulièrement jusqu'au concours.

- **Pendant les vacances, il est impératif pour bien commencer l'année** (car un premier DS est organisé vers la mi-octobre au plus tard ; un contrôle de connaissances sera sans doute organisé un peu avant) de parcourir plusieurs manuels, assez faciles à lire et à mettre en fiche tout au long de l'année, **essentiels** à une bonne culture générale sur la question :

- d'abord, Jean-Pierre Rioux, *La révolution industrielle (1780 – 1880)*, Paris, Le Seuil, coll. « Points-Histoire », 1989 ;
- puis, Gérard Noiriel, *Les ouvriers dans la société française*, idem, 1986.
- Annie Moulin, *Les paysans dans la société française, de la Révolution à nos jours*, idem, 1988.
- Enfin, pour le XIXe siècle, Christophe Charle, *Histoire sociale de la France au XIXe siècle*, idem, 1991.
- Gardez svp les ouvrages de F. Démier, V. Adoumié, J. Leduc, S. Berstein et P. Milza.

- **L'utilisation d'un atlas historique** est également vivement conseillé ; prenez (ou reprenez) celui acquis en Lettres Supérieures, dirigé par Georges Duby, aux éditions Larousse.

C- Petites suggestions pour un maximum d'efficacité en cours commun :

- Dès septembre, il serait utile que vous vous partagiez des lectures d'articles de périodiques, de chapitres ou de livres plus amples ou plus pointus, au sein de votre future classe de Première Supérieure, sous forme de petites fiches de lecture, assez concises, pour ne pas vous « noyer » au moment de l'apprentissage et des révisions. Elles pourraient ainsi être mises à la disposition de tous, par exemple dans un classeur mis à la disposition de la classe (on en reparlera à la rentrée). Cela pourrait être aussi des dossiers thématiques que je vais préparer pour la rentrée.

D- Pour les optionnaires en histoire :

- **Pour mieux aborder la technique du commentaire de documents historiques**, procurez-vous l'ouvrage de méthode suivant :

* Pierre Saly et alii, *Le commentaire de documents en histoire*, Armand Colin, coll. Cursus, 2002 (2^e édition), un ouvrage très bien fait, clair et très efficace en vue des concours de l'enseignement. **A la rentrée, nous reverrons la méthode de façon approfondie avec des corrigés de commentaires et un cours théorique.**

1- Remarques préliminaires sur la méthode de progression :

- Nous commencerons par la question d'histoire ancienne, mais cela vous oblige également à lire en histoire médiévale pendant les vacances.

- **Nous partagerons l'année en deux parties** à peu près égales avec **trois commentaires** par question, composés en temps limité (trois heures). D'autres commentaires seront faits en classe par le professeur, parfois avec votre contribution. **Entre trois et quatre contrôles de connaissances** seront organisés lors des deux semestres.

- Les **deux questions sont passionnantes** et vous donneront les bases très solides d'un savoir historique élargi et varié et vous permettront de faire nombre de progrès en commentaire, **l'exercice fondamental du chercheur et du passionné en histoire**.

Ce qui pour prolonger des études en histoire ou pour vous conduire à d'autres voies d'orientation, mais aussi pour entrevoir d'autres débouchés nécessitant une solide méthodologie et une forte culture générale historique est **idéal** (concours de l'enseignement, journalisme, archivistique, édition, sciences de l'information, Ecoles de commerce, Celsa, IEP, Master « histoire et sciences politiques », Ecoles militaires de St-Cyr Coëtquidan, etc.).

- Dans les deux cas, tout au long de l'année, il est essentiel de **vous constituer des petits glossaires et des chronologies (thématiques ou non selon les sujets)**, même si je vous en distribue au fil des cours.

2- Pour la question d'histoire antique, très stimulante et formatrice, trois manuels de synthèse qui vous permettront de connaître le monde grec classique ; les trois ouvrages se complètent :

- M. – C. Amouretti, F. Ruzé, *Le Monde grec antique*, Paris, Hachette, « Supérieur », 2003 (avec cartes, lexique, chronologies, iconographie idoine et index).
- Cl. Orrioux, P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, Paris, PUF, 1995 (réédité depuis cette date).
- E. Lévy, *La Grèce au Ve siècle*, Le Seuil, coll. « Points-Histoire », 1995.

- A la rentrée, des conseils seront donnés sur l'achat éventuel d'un **lexique d'histoire antique**. Il y en aura un en accès libre dans la salle de cours de Première Supérieure.

3- La question d'histoire médiévale :

- Nous l'aborderons au second semestre, après les vacances de Noël.

- C'est une très belle question qui permettra de mieux connaître le haut-Moyen Age, tout en observant les héritages de l'empire romain :

- Pour l'approche de la période, deux manuels :

- d'abord, Régine Le Jan, *Histoire de la France : Origines et premier essor (480 – 1180)*, Paris, Hachette, « Supérieur », 2002 ;
- puis, Stéphane Lebecq, *Les origines franques (Ve – IXe siècle)*, Paris, Le Seuil, coll. « Points-Histoire », 1990.
- Si vous pouvez trouver, à moindre coût, l'ouvrage-source de Grégoire de Tours, *Histoire des Francs* (souvent réédité y compris en poche), cela vous permet déjà d'aborder une source essentielle.
- D'autres ouvrages seront conseillés au fil des cours, déjà copieux mais qui ne suffisent pas à se préparer totalement, dont certains sont déjà dans les salles C101 et C102. Des lexiques sont en accès libre dans nos bibliothèques.

Excellentes vacances, bonnes lectures à tous et bon repos !

GEOGRAPHIE

A- PROGRAMME COMMUN A TOUS LES CANDIDATS :

Thème de cette année : « Les énergies dans le monde, étude géographique »

Début septembre, les étudiants disposeront d'une bibliographie complète.

Néanmoins, quelques lectures sont utiles pour s'initier à cette nouvelle question :

- BARRE B., *Atlas des énergies. Quels choix pour quel développement ?* Paris, Autrement, 2007, 79p.
- Questions internationales, *La bataille de l'énergie*, n°24, mars-avril 2007, 128p.
- MERENNE-SCOUAKER B., *Géographie de l'énergie. Acteurs, lieux et enjeux*, Paris, Belin sup. Géographie, 2007, 272p.

A. L'OPTION GEOGRAPHIE AU CONCOURS DE L'ENS-LSH

A l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine. Le document de base est une carte topographique. A l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

A l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000ème ou au 1/50 000ème portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographie, statistiques, extraits de textes, ...).

Pour l'option « géographie », il convient d'acquérir une culture géographique sur la France :

- BOYER J.-Cl., CARROUE L., GRAS J., LE FUR A., MONTAGNE-VILLETTE Solange, *La France : Les 26 régions*, Paris, Armand Colin, U Géographie, 2^{ème} édition, 2009, 368p.
- SMITS Florence, *La géographie de la France*, Hatier initial, 2007, 247p.

LATIN

Bibliographie pour la khâgne 2010-2011

D. d'Almeida

– L'enseignement du latin est indispensable bien sûr aux étudiants de Lettres modernes, mais hautement recommandé et ouvert aussi à tous les autres, qu'ils envisagent un cursus d'histoire, de langues, de philosophie, d'histoire de l'art, de sciences politiques ou de commerce, partout où l'on attendra la maîtrise d'une culture générale fondée sur « les humanités classiques ».

D'autre part, avec la création de la BEL, il est désormais possible à tous les étudiants de khâgne de présenter les concours des deux ENS, et une épreuve de version latine ou version latine et commentaire est obligatoire pour tous les candidats à l'ENS – ULM.

– L'épreuve orale à l'ENS-LSH consiste dans la traduction (avec dictionnaire) et le commentaire d'un texte de prosateur ou de poète dont le thème correspond au programme étudié l'année précédente en hypokhâgne, en cours de Littérature et civilisation de l'Antiquité : « **L'art de la parole : pratiques et puissance du discours** »

– Les étudiants de l'option doivent disposer des ouvrages suivants :

GAFFIOT Félix, Dictionnaire Latin – Français, Hachette (édition complète)

MORISSET R., GASON J., THOMAS A., BAUDIFFIER E. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1985.

MARTIN R. – GAILLARD J. *Les Genres littéraires à Rome* Scodel

– Ils pourront y ajouter :

MARTIN F. *Les Mots latins* Hachette

MARTIN R. et alii. *Dictionnaire culturel de la Mythologie gréco-romaine* Nathan

Pendant les vacances d'été, il est conseillé à tous, débutants et confirmés, de relire le cours de littérature sur le thème et de revoir les acquis linguistiques (déclinaisons des noms et adjectifs, conjugaisons, pronom relatif et proposition relative, ablatif absolu, proposition infinitive et emploi du réfléchi notamment) en relisant les textes étudiés en Lettres supérieures.

Bibliographie

Ouvrages généraux, à lire ou consulter

Laurent Pernot *La Rhétorique dans l'Antiquité* Livre de poche références 553

Catherine Salles *Lire à Rome* Petite bibliothèque Payot 1992

Françoise Desbordes *La Rhétorique antique*, Hachette 1996

Florence Dupont *Le Théâtre latin* (Armand Colin) 1988

J.-C Dumont et M.-H. François-Garelli *Le Théâtre à Rome* Livre de poche références 549

Un plan de la Rome antique et de l'Empire

Une chronologie de l'histoire (politique et littéraire) de Rome

Littérature : il est souhaitable que vous connaissiez les grands textes de la littérature latine, notamment ceux dont la postérité littéraire et artistique est considérable. C'est pourquoi vous êtes invités à lire quelques uns des ouvrages suivants, en traduction, pendant les vacances. Quelques uns existent en édition bilingue dans la collection « Belles Lettres poche ». Cela peut constituer un choix judicieux.

VIRGILE *Enéide* (Livre de poche classique 21006) et *Bucoliques*
OVIDE *Les Métamorphoses* (Folio classique 2404), *Les Tristes*
PLAUTE *Aulularia* ; *Amphitryon* ; *Asinaria* ; *Pseudolus* et autres pièces
CICERON *Catilinaires* ; *Verrines* (notamment la seconde action : *De Signis*) ; *Pro Milone*
HORACE *Satires*
JUVENAL *Satires*
TACITE *Vie d'Agricola* ; *Annales* ; *Dialogue des orateurs*
TITE-LIVE *Histoire romaine* (Livres I, V, XXX en particulier)
APULEE *Les Métamorphoses* (traduction O. Sers)
SENEQUE *Phèdre* ; *Médée* ; *Les Troyennes* et autres tragédies

Il va de soi que la fréquentation d'œuvres artistiques (peinture, sculpture, musique) et cinématographiques ayant pour sujet l'Antiquité romaine est également très bénéfique.

PHILOSOPHIE

Texte de philosophie dont la lecture est obligatoire pour le traitement du programme de khâgne de l'année 2010-2011 :

La Science :

Claude Bernard, *Introduction à l'Etude de la Médecine expérimentale*, éd. Champs-Flammarion
Emile Durkheim, *Les Règles de la Méthode sociologique*, éd. PUF.

La morale :

Nicolas Grimaldi, *La Morale de Descartes*, éd. Vrin (présentation de textes)
Emmanuel Kant, *Fondements de la Métaphysique des Mœurs*, éd. Vrin.

Texte dont la lecture est facultative :

Friedrich Nietzsche, *Généalogie de la Morale*, éd. Les Intégrales de Philo-Nathan.

ANGLAIS

ANGLAIS LV1

1. VERSION ET COMMENTAIRE EN LANGUE ANGLAISE (toutes options)

DICIONNAIRES ET GRAMMAIRES

Il faut posséder un bon **dictionnaire de la langue française** (*Le Petit Robert*) et un **dictionnaire anglais unilingue pourvu d'exemples** (*indispensable* !!). Vous n'avez pas besoin d'un dictionnaire bilingue.

Votre choix d'un dictionnaire unilingue dépendra de votre situation personnelle. Le dictionnaire « autorisé » pour l'épreuve d'admissibilité de commentaire et traduction est le *Concise Oxford English Dictionary* (240 000 définitions, 11^e édition revue, 2008). Ce dictionnaire pourrait convenir aux non-spécialistes, mais ceux-ci feraient mieux de choisir, pour quelques euros de plus, l'*Oxford Dictionary of English* (350 000 définitions, plus riche en exemples). Les spécialistes qui travaillent sur la littérature anglaise et qui comptent poursuivre leurs études d'anglais au-delà des classes préparatoires devraient envisager dès maintenant l'achat du *Shorter Oxford English Dictionary* en deux volumes (600 000 définitions, 5^e édition, 2003). Evitez les ouvrages conçus pour apprenants étrangers (type *Oxford/Cambridge Advanced Learner's Dictionaries*).

Il faut posséder également une **grammaire de référence** : OGEE (F.) et BOUCHER (P.), *Grammaire appliquée de l'anglais* (Sedes).

GRAMMAIRES ET MANUELS DE TRADUCTION :

- PERRIN (Isabelle) : *L'anglais : comment traduire ?* (Hachette, 1996)
- GRELLET (Françoise) : *Apprendre à traduire* (P.U. de Nancy, 1991)
- GRELLET (Françoise) : *Initiation à la version anglaise* (Hachette, 1993)
- BALLARD (Michel) : *La traduction de l'anglais en français* (Nathan, 1994)
- CHUQUET (H.) & PAILLARD (M.) : *Approches linguistiques des problèmes de traduction* (Ophrys, 1989)
- HUDDLESTON (R.) & PULLUM (G.), *A Student's Introduction to English Grammar* (Cambridge U.P., 2005)
- GREENBAUM (S.) & QUIRK (R.), *A Student's Grammar of the English Language* (Longman)
- RIVIERE (Claude) : *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes* (Ophrys, 1995)

L'acquisition du vocabulaire est une priorité (le dictionnaire n'étant pas autorisé au concours). Il faut donc tenir un **cahier de vocabulaire**, que vous organiserez selon des principes rigoureux : pas un fourre-tout inutilisable, mais un vrai outil de travail personnel.

Il faut lire — pour le plaisir — des écrivains de langue anglaise, pendant les vacances et en cours d'année. Tout est bon : classiques, contemporains, prix littéraires récents, romans policiers, essais, biographies, tout ce qui contribue à enrichir votre vocabulaire et à améliorer votre niveau de compréhension.

MANUELS D'ANALYSE TEXTUELLE :

- VERLAY (C.) : *Lectures critiques en anglais. A Guide to the Critical Reading of Fiction in English* (Ophrys, 1998)
- CORDESSE (G.) et al. : *Langages littéraires. Textes d'anglais* (P.U. du Mirail, 1991)
- CORDESSE (G.) et al. : *Etudes textuelles. Littérature moderne de langue anglaise* (P.U. du Mirail, 1990)
- HUGHES (T.) & PATIN (Claire) : *L'analyse textuelle en anglais. Narrative Theory, Textual Practice* (Dunod, 1998)
- *Figures libres, figures imposées* (Hachette, 1993)

2. COMMENTAIRE D'ARTICLE DE PRESSE (options lettres et anglais)

Bon dictionnaire unilingue *indispensable* (voir plus haut).

Les deux heures de préparation hebdomadaires ne comportent pas de cours magistral de « civilisation » ; lire (et de préférence acquérir) un manuel courant de civilisation britannique et américaine :

MANUELS DE CIVILISATION :

- PAUWELS (Marie-Christine) : *Civilisation des Etats-Unis* (5^e édition, Hachette, 2009)
- JOHN (P.) & LURBE (P.) : *Civilisation britannique* (Hachette, 2006)

Il faut surtout lire régulièrement la presse quotidienne de langue anglaise : *The Guardian*, *The Times*, *The Independent*, *The Daily Telegraph*, *The International Herald Tribune*, *The New York Times*, *The Washington Post*, ainsi que les grands hebdomadaires : *The Economist*, *The Observer*, *The New Statesman*, *The Spectator*, *The Guardian Weekly*, *Time Magazine*, *Newsweek*, *The New Republic*, etc. La plupart des grands journaux sont maintenant consultables « en ligne ».

3. LITTÉRATURE (option anglais)

ŒUVRES AU PROGRAMME EN 2011 :

- SHAKESPEARE : *The Tempest* [c. 1611], ed. Stephen Orgel (coll. « The Oxford Shakespeare », O.U.P., 1987 ; dernière réimpression « Oxford World's Classics » 2008 ISBN-13 : 978-0-19-953590-3)
- Frederick DOUGLASS : *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* [1845], ed. Deborah E. McDowell (O.U.P. « Oxford World's Classics » ISBN-13 : 978-0-19-953907-9)
- Allen GINSBERG : *Howl, Kaddish and Other Poems* [1956-1961], (Penguin Classics, 2009 ISBN-13 : 978-0-141-19016-7)

Les auteurs seront étudiés dans l'ordre suivant : (1) Shakespeare ; (2) Douglass ; (3) Ginsberg. Chaque œuvre doit être lue avant la rentrée (lire la pièce de Shakespeare au moins deux fois, et commencer dès la deuxième lecture à annoter votre texte). La lecture pendant les vacances et en cours d'année de quelques ouvrages consacrés à la poésie et à la théorie littéraire est en outre vivement conseillée. Voici quelques titres :

SUR LE THEATRE :

- UBERSFELD (Anne) : *Lire le théâtre*, I, II, et III (Belin)
- MEISEL (Martin) : *How Plays Work* (O.U.P., 2007)
- ASTON (Elaine) & SAVONA (George) : *Theatre as Sign-System. A Semiotics of Text and Performance* (Routledge, 1991)
- BECKERMAN (Bernard) : *Theatrical Presentation : Performer, Audience and Act* (Routledge, 1990)
- MANNONI (Octave) : « L'illusion comique ou le théâtre du point de vue de l'imaginaire », in : *Clés pour l'imaginaire ou l'Autre Scène* (Seuil, 1969)

SUR LE RECIT DE FICTION :

- GENETTE (Gérard) : « Discours du récit » (in *Figures III*), et *Nouveau discours du récit* (Seuil, 1972 et 1983)
- LEECH (G.) & SHORT (M.) : *Style in Fiction* (Longman, 1981)
- RIMMON-KENAN (S.) : *Narrative Fiction : Contemporary Poetics* (Routledge, 1983)
- ABBOTT (H. Porter) : *The Cambridge Introduction to Narrative* (C.U.P., 2002)
- COBLEY (Paul) : *Narrative* (Routledge)
- MULLAN (John) : *How Novels Work* (O.U.P., 2006)
- LODGE (David) : *The Art of Fiction* (Penguin, 1992)
- LODGE (David) : *Language of Fiction* (Routledge, 2002)
- COHN (Dorrit) : *Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction* (Princeton U.P., 1978)

SUR L'AUTOBIOGRAPHIE :

— Voir, en attendant le début des cours, la bibliographie de la section Lettres.

SUR LE THEATRE ET LA LANGUE DE SHAKESPEARE :

- SMITH (Emma) : *The Cambridge Introduction to Shakespeare* (C.U.P., 2007)
- *Shakespeare. An Oxford Guide*, ed. S. Wells & L.C. Corlin (O.U.P., 2003)
- *A Companion to Shakespeare*, ed. D.S. Kastan (Blackwell, 1999)
- *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies* (C.U.P., 1986 et 2001)
- TRUSSLER (Simon) : *Shakespearean Concepts* (Methuen, 1989)
- GURR (Andrew) : *The Shakespearean Stage 1574-1642* (C.U.P., 3rd ed. 1992)
- STYAN (J.L.) : *Shakespeare's Stagecraft* (C.U.P., 1967)
- *Reading Shakespeare's Dramatic Language. A Guide* (Arden Shakespeare-Thomson Learning, 2001)
- McDONALD (Russ) : *Shakespeare and the Arts of Language* (O.U.P., 2001)
- NEVALAINEN (Terttu) : *An Introduction to Early Modern English* (Edinburgh U.P., 2006)
- BARBER (Charles) : *Early Modern English* (Edinburgh U.P., 1997)
- BLAKE (Norman) : *A Grammar of Shakespeare's Language* (Palgrave Macmillan, 2001)
- CRYSTAL (David) & CRYSTAL (Ben) : *Shakespeare's Words* (Penguin, 2002)
- CRYSTAL (David) : *Think on My Words* (Cambridge U.P., 2008)
- WILLIAMS (Gordon) : *A Glossary of Shakespeare's Sexual Language* (Athlone, 1997)

SUR *THE TEMPEST* ET LES DERNIERES PIECES :

- *The Cambridge Companion to Shakespeare's Last Plays*, ed. Catherine ALEXANDER (C.U.P., 2009)
- LYNE (Raphael) : *Shakespeare's Late Work* (O.U.P., 2007)**
- NUTT (Joe) : *An Introduction to Shakespeare's Late Plays* (Palgrave, 2002)
- GIBSON (Rex) : *The Tempest* (coll. 'Cambridge Student Guides', C.U.P., 2004)
- CLARK (Sandra) : *William Shakespeare : The Tempest* (coll. 'Penguin Critical Studies', Penguin, 1986)
- *Shakespeare Survey*, 43 : *The Tempest and After*, edited by Stanley WELLS (Cambridge U.P., 1991).

Pour une bibliographie plus détaillée, voir, en attendant la rentrée, le chapitre "Further Reading" dans l'ouvrage de Raphael LYNE, et le "Reading List" de l'édition de David LINDLEY ("New Cambridge Shakespeare", 2002, p. 262-264)

SUR FREDERICK DOUGLASS :

Une bibliographie critique sera disponible à la rentrée. En attendant, vous documenter sur le genre « slave narrative » et lire l'introduction de l'édition des "World's Classics" recommandée par l'ENS.

SUR ALLEN GINSBERG :

Une bibliographie critique sera disponible à la rentrée. En attendant, lire l'introduction de l'édition Penguin recommandée par l'ENS, et l'article "Beat Generation" sur Wikipedia (en *anglais*).

Pour tous les auteurs du programme, et pour Shakespeare en particulier, vous aurez souvent à consulter *The Oxford English Dictionary* (disponible sur CD-ROM au CDI), ou *The Shorter Oxford English Dictionary* (voir plus haut, § 1 ; édition papier consultable au CDI).

4. THÈME (option anglais)

Mêmes outils de travail que pour la version, et même recommandation : il faut lire abondamment de l'anglais pendant les vacances. L'ouvrage de F. Grellet mentionné plus haut a un frère jumeau consacré au thème : *The Mirrored Image. Initiation au thème anglais* (Hachette).

ANGLAIS LV2

Mêmes remarques concernant les dictionnaires (un dictionnaire bilingue **ne suffit pas !**), la grammaire, le carnet de vocabulaire et la nécessité de *lire*.

Il n'y a pas de programme en anglais LV2. Notre but est de renforcer les connaissances linguistiques des élèves, de travailler (à l'oral) la prononciation et les rythmes de la phrase, d'aider ceux qui préparent d'autres concours que celui de l'ENS-LSH, et d'approfondir les techniques de l'analyse textuelle par l'étude d'un récit de fiction et d'un choix de poèmes. Récit choisi pour 2010-2011 : Ernest Hemingway, *Fiesta*, or *The Sun Also Rises* (de préférence l'édition Vintage, à lire *pendant les vacances*).

ALLEMAND

1 –**LVA** Préparation à la version et au commentaire littéraire :

Il faudra avoir lu pour la rentrée *Tod in Venedig* de Thomas Mann et vous être procuré *Lieesgeschichten* de Wolfgang Koeppen

Un dictionnaire unilingue est indispensable :
DUDEN - Universalwörterbuch

Vous aurez besoin d'un bon dictionnaire de langue française – je vous recommande le LEXIS (Larousse)

- Grammaire : révisez pendant les vacances les verbes forts et les verbes à valence.
- Pour vous familiariser avec l'allemand littéraire, la syntaxe de la langue, apprendre du vocabulaire à travers un contexte précis et ... satisfaire votre curiosité littéraire, il serait bon de lire des nouvelles, de Böll (*Ansichten eines Clowns*, *Das Brot der frühen Jahre*, *Als der Krieg ausbrach*). Je vous recommande aussi des pièces de Dürrenmatt (*der Besuch der alten Dame* – *die Physiker*- *Die Panne*), des textes de A. Schnitzler (*La Ronde* – *Mademoiselle Else*), de Bernhard Schlink (*Liebesfluchten*)

2 - **LVA – LVB**, Pour vous faciliter la préparation de l'épreuve de civilisation prenez l'habitude de lire la presse allemande.

Les internautes peuvent consulter les gros titres de l'actualité sur Yahoo Allemagne ou consulter les articles du Spiegel Magazin sur www.spiegel.de, et de tous les journaux (*Die F.A.Z.de*, *die Frankfurter Rundschau.de*, *die Welt.de*).

ESPAGNOL LVA-LVB

Ouvrages à se procurer :

- 1 CLAVE Diccionario de Uso del Español actual, Ediciones SM, 2006 (uniquement pour **LVA** : ce dictionnaire est le seul autorisé à l'écrit du concours).
- 2 Précis de grammaire espagnole, Solange Ameye – Ed. Armand Colin (LVA – LVB)

Pendant les vacances d'été :

- Le précis de grammaire espagnole cité ci-dessus qui sera utilisé tout au long de l'année scolaire propose des exercices corrigés qui permettent de réviser les principales notions de grammaire revues en classe de Lettres Supérieures.
- La lecture de nouvelles ou de romans écrits en espagnol est vivement recommandée pour les élèves de LVA (ouvrages traduits ou annotés : livre de poche, folio bilingue, etc.).
- Pour l'ensemble des élèves, il peut être très profitable de se familiariser avec la presse espagnole dès les mois d'été. Il est facile de se procurer à Tours et dans la région El Pais, Cambio 16, etc. ou de les consulter en ligne :

www.elpais.com
www.abc.es
www.el-mundo.es
www.cambio16.info

Par ailleurs, il convient de vous familiariser avec la revue française Courrier International qui propose des articles sur l'Espagne et l'Amérique Latine judicieusement sélectionnés : www.courrierinternational.com

ITALIEN LVB

- Dictionnaire bilingue au choix, *Il Nuovo Boch de Zanichelli ou Robert – Signorelli*
- *Dictionnaire unilingue, Il nuovo Zingarelli de Zanichelli*
- *Précis de Grammaire italienne – éd. Ulysse Hachette (peut être emprunté au lycée).*
- *Vocabulaire de base Italien – éd. Ulysse Hachette*

Les internautes peuvent consulter la presse en ligne :

www.repubblica.it

www.corriere.it

www.espressonline.it

RUSSE

Ouvrage à acheter pour la rentrée :

Grammaire pratique du Russe - Anne Boulanger - Editions Ophrys

Le mot et l'idée – Editions Ophrys.